Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 6000 Lira (KDV içinde)

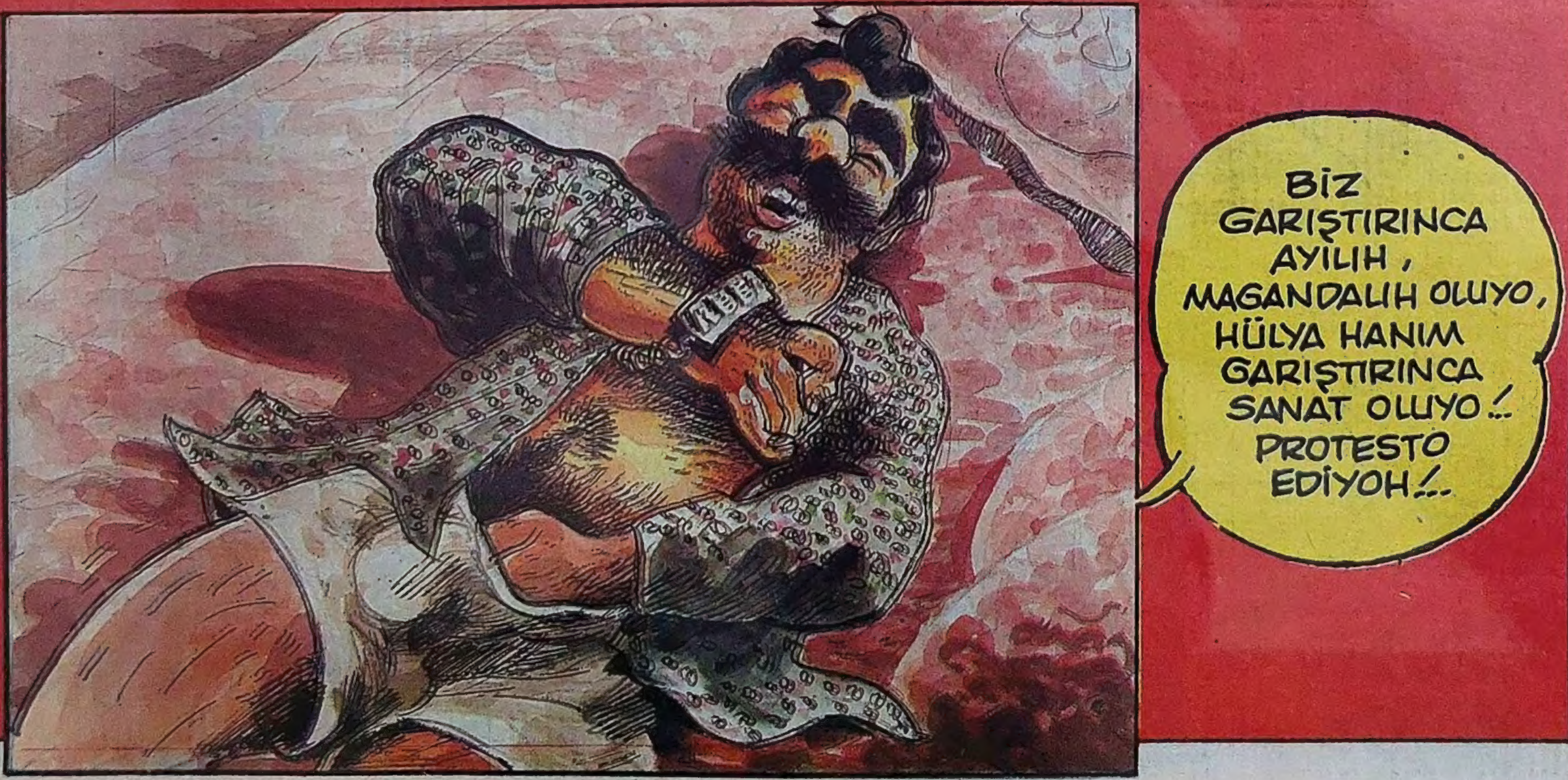
Perşembe günleri çıkar

SAYI: 229
16 EYLÜL 1993

DenizMete

BÖYLESİ SANAT OLUYOR!..

Medya'nın cici ve seksi kızının filmi pek yakında televizyon ekranlarında boy gösterecek... Büyük sanatçılar mallarını satarken filmin bir seksi karesi sayesinde hem ödülleri hem de milyarları götürüyorlar... Helal olsun!..



TARZAN ve ARAP KADRİ

TEKİN ARAL ve TURGAY TÜYSÜZ

Dıgıl

MEKTUPLAR

UNUTULMAK...

İnsanın en yüce duygusudur sevmek. Herşeye, her olan bitene ve bu dünyada yaşamamıza rağmen hala birilerini, birşeyleri sevebiliyorsak umudumuzu kaybetmeyelim yaşamdan. Çoğu kez Osmanlı tokadını yiyen bizler olsak da, bunun acısıyla olgunlaşabilmeyi denemeliyiz, başka çaremiz hemen hemen yoktur zaten...

Siz yaşanılan güzel şeylerden sonra terkedenler unutanlar, arkasına dönüp bakmadan çekip gidenler... Neden unutmayı hep terkettiklerinizden beklersiniz. Oysa ki sizler geride bir gülüşünüzü, bir paylaşımı, kapıyı açışınızı belki önemsiz sayacağınız saç taramanızı, diş fırçalamanızı bırakıp gitmişsinizdir. Ve tüm bunları silmeye hiç bir güç yetmez. Belki yanınızda giderken geride kalandan hiç birşey götürmezsiniz. Bu yüzden vurdumduymaz bir tavırla unutmanız kolaydır. Gerçek anlamlı bir sevgi yaşamışsanız eğer, zaten unutmanız mümkün değildir. Bu kadar güç yaşam koşulları altında bir de unutulmak acısı büyük bir kambur oluşturur. Taşınamaz ağırlıkta... Herşeyi her olguyu maddiyata döktük. Tertemiz sevgi duygusunu paraya alet ettik. Çıkarsız, beklentisiz adım atmaz olduk. İnsan olarak değerimiz bu olmamalıydı. Saygı duyulası güzelliklere, temiz duygulara, küçük de olsa içimizde kalmış maneviyat kırıntılarına sahip çıkabilmeliydik. Aslında geç kalmak üzereyiz. Elimizden uçup giden fırsatlar, güzellikler demedi belki bir daha geri gelmeyecek. Kırılan kalpleri tamir etmeye kim muvaffak olacak bilemeyeceğiz. Doğasını katlettiğimiz, havasını, suyunu kirlettiğimiz, işi iyice maddiyata döktüğümüz bu dünyadan, bu dünyanın insanlarından umutsuzca da olsa insan sevgisi beklemek nasıl bir tepki alır bilemiyorum. Ve tüm bunların üzerine, en nankör duygulardan birisi olan unutulmak tüyünü dikmek çekilemez olur, arkadan vurur istemesekte...

Terörden, ırkçılıktan, sataşmalardan, memleketten daha sayamadığım söz konusu edilmiş pek çok konudan bahsedebilirdim. Ne bileyim onlara değinmeye elim dilim varmadı. Bir yürek vardı biz de bir zamanlar, sevgi taşıyorduk, en azından taşımasını biliyorduk yanılmıyorsam. Oysa ki yaşam şartlarının ağırlığı altında ezilirken börtü böcekten bahsetmek, sevgiye değinmek çoğuna göre saçma, anlamsız gelecek farkındayım. Ben hala manevi duygular içerisinde, çıkarsız dostluklar kurabilen dostlar tanıyorum bana uzak olsalarda. Ali Püsküllüoğlu'nun güzel bir şiir kitabını haddim olmayarak, ismine ilave ettim bize uygundur diye...

Gül Sevgili Yurdum
Kan ağladığın belli olmasın.

Saadet Demir / ALAŞEHİR

Dıgıl'cılar mektuplarınızı bekliyoruz. Her konuda, her görüşte yazılarınız bu köşede yayınlanacaktır. Biz de ayrım yok. Bu köşe **DIGIL**'cıların köşesi.
Adres: Dıgıl Dergisi Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10 Yeşilyurt-İSTANBUL

Dıgıl
Yıl: 5 Sayı: 229
16 Eylül 1993 Perşembe

Basıldığı Yer: *Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.*
Haberleşme Adresi: *Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul*
Tel: *574 54 92*

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 70.200 TL. - 6 AYLIK: 140.400 TL - 12 AYLIK: 280.800 - TEL 550 25 04 -6 HAT

GÜLLÜ

ÖZET:
Güllü babasını bir eşşeğe sarkarken yakalar. Ve buna kızıp köyü terkeder.

● GÜRCAN GÜRSEL

STRİPTEASE

● CAN BAYTAK

GÜLLÜ

GÜRCAN GÜRSEL

Dıgıl'lama

GÜLLÜ

GÜRCAN GÜRSEL

DEVAMI HAFTAYA

ERTAN TÜRKMEN ● BERKANT DİNÇ

SOKAK KIZI

DEĞER İSKENDER

AFET

ÖPÜŞME

SPREY

İLAÇ

BİBLO

ZORA

ÖZET:
Barbar kültürlerin araştırması için geliştirilen Colmena gezegeninde aşırı feministler yaşıyordu. Feminist kadınlar bir çıkış yolu için burdaki yaratıklarla savaşırlar...

● FERNANDO FERNANDEZ

her gece BARDA

MURTAZA GÜRKAN

ÇİÇEK BAR

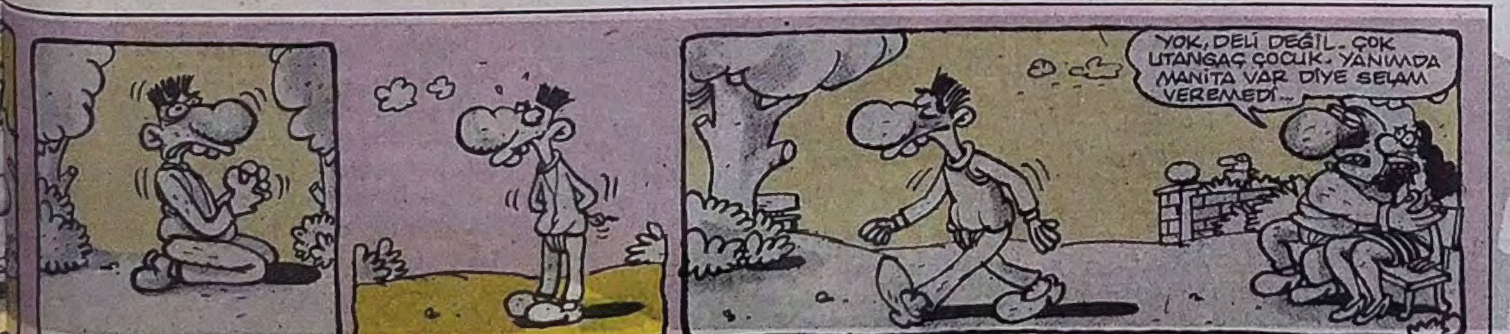
Selam okuyucu kesimi... Nerde zıkkımlandık bu hafta bilin bakalım?.. Çiçek bardaydık. Hani geçen hafta barmen **Rıza** bana "burayı kalabalık yakalamak istiyorsan, erken gel. Pazartesi - Cuma gel" demişti ya... **Biz de barmen sözü dinledik** ve geçen Cuma hiçbir yere uğramadan soluğu **Çiçek** bar'da aldık. **Çiçek** bar **Taksim**'den, **Sıraselviler**'e giderken biraz ileride... **Parlamışım ki, o biçim... 1.5 aydır da, bıyık bırakıyorum sevgili okurlar. Gören maşallah diyor. Kırmızı hırkam da, bu mübarek görev akşamına denk gelmiş. Eh kırmızı atkımında, eli kulağındadır. Ne diyorum; gıdım içki almamışım daha, Allah sizi inandırsın.**

İlk önce kapıdaki görevli **Şenol**'la selamlaştık... Hep sempatik, hep kibar... Herkese böyle... Herkes de ona öyle mi, daha bilmiyorum... "Sıkılıyor musun?" diye soruyorum. "yok" diyor. **Biraz vakit geçsin diye, iki parti tavla oynadık.** Çok heyecanlıydım çoook... Kolay değil, ünlü insanlarla içecektik... Düşünebiliyor musunuz? Yıllarca sinemalarda ve televizyonlarda filmlerini, dizilerini seyrettiğim ünlülerle aynı barda içecek, **evlerimize gitmek için aynı yollardan geçecektik.** Düşünürken uyuya kalmışım. **Şenol**'un seslenmesiyle uyandım. Mektubunda "daha bir damla içmemişsin. Gir içeri de; hem iç; hem içenleri yaz. Beni yaz, kendini yaz, herşeyi yaz" diyordu.

Derken biz içeri girdik sevgili okurlar... Bir kalabalık, bir kalabalık. Vay ki, vay... Vay ki, vay... Aman efendim kimleri göremiyorum? **Kalabalıkta kimseyi göremiyorum.** Ooo... **Rıza** beyler de buradalar. Beni yanına çağırıyor. İyi ama nasıl gideceksin? Oraya gidene kadar, bir yarım saat geçer. **Taksiler durmaz, yol kapalı diye...** En sonunda, barın üzerinden atlaya zıplaya geldik barmen **Rıza'nın** yanına... Yani bir yer bulduk. Sıra rakıda... Kendi kendime "yahu bu pazartesi-cuma'nın sırrı ne acaba? Niye bugünler kalabalık? **Hazır bu kalabalığı yakalamışken, bir nutuk çeksem mi?"** diye düşünürken **Rıza** rakımı ve kavunumu getiriyor. Fazla **Rıza** oldu ama n'aapalım? Bu barın, baş aktörü de **Rıza**'dır. **Espri böyle istiyor.**

Hazır sırası gelmişken, bir konuya açıklık getireyim. Ben gittiğim barların yapısını ve o barlardaki bilumum insanları övmem... **Yediğim içtiğim her şeyin, hesabını da öderim...** Bunun dışında bazı yerlerde ikram olmuştur. Sadece bana "yahu amma kendini beğenmiş... Bizi, yanlış anladınız" buna benzer şeyler demesinler diye, o an için hesap ödememişimdir. Ama daha sonra mutlaka bir iki ziyaretle, ikramın karşılığını bırakmışımdır.

Özel konuları, hiç yazmadım. Birkaç bar sahibiyle aramdaki olayı, onlara gereken dersi vererek hallettim. **Benim felsefemde, rezilliğe karşı hiç acıma yoktur. Anında bu barlarla, ilişkimi keserim.**



KAYHAN • CAN

Bana çoğu zaman "sen barlarda para veriyor musun?" diye sorarlar... Çok ufak istisnalar dışında, evet... **Yani mütevazi maaşımla içiyorum ve yazıyorum. İşimi çok seviyorum. Barlarda içmek ve içerken yazacağını bilmek... Böylece rahat oluyorum ve kimseye ödün vermiyorum.** Bu konuya dönebiliriz de, dönmeyebiliriz de... Biz yine **Çiçek** bar'a gelelim. Yazı bir dağılırsa, bu barın özeti "**Çiçek** bar'a gitti. Kapıda **Şenol**'u, içerde **Rıza**'yı gördüm. Bunun dışında, kalabalıktan kimseyi göremedim" olacak...

* * *

Barlarda bazı insanların esprileri, kendinden çıkıyor. Hemen oracıkta... Birine takıyorsun kafayı... **Rıza** olur, **Veysel** olur. Başka bir barda bir kız olur, kızın adı da **Müge** olur... Herşey olur. Olmaz, olmaz deme... Olmazmış...

Herkese, her beden espri olur kardeşim. Her barda, bir dostumuzun esprisi fazla olur.

* * *

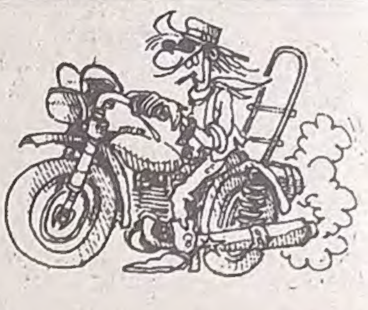
Millete rakı, bar'a barmen, içeriye garson yetişmiyor. Rakısını kapan şanslı mudi... Sevinçten bağınyor "evrakı... Evrakı... Buldum, buldum"... Bazı barlarda "barın içine girmek yasaktır" diye uyarırlar. Barmenlerden başkası giremez. **Çiçek** bar'da müşterilerden, barmenlere yer kalmıyor. Hazır bar elimizin altındayken, bir-iki kokteyl hazırlasaydık fena olmazdı.

Şöyle ortalık biraz durulunca saflar netleşti. **Aykut** abim, **Ercan Yazgan** ve **Nazan Ayas** hararetli hararetli tartışıyorlar. Onları magazin basınından biri görseydi şu manşeti atardı "cilveli görmesin seni katil!.." **Ulan biraz düş gücünüzü zorlayın be...**

Burda hemen güzel bir eleştiri yapalım. Sinemamızın başrol oyuncularından, karakterlerine kadar herkesi tanırım. Hemen hemen görmediğim film yoktur. **Sinema sevgisi ben de tutkudur.** Bir kadın veya erkek, çok az film çevirsede yıllarca unutmam. Bendeki bu sinema sevgisi, rastgele değildir. **Bilinçli bir şekilde, sinemaya sahiplenmedir.** Ama sinema, televizyon ve çoğu zamanda tiyatro oyuncularında bunu göremeyiz. Kendi mesleklerinin dışına çıkamazlar. **Yıllarca önce çıkan, rakipsiz ve çok satan tek bir mizah dergisinden bahsederler sürekli...** En fazla bir-iki tane de mizahçıdan... Örneğin bir dizi ya da skeç yazılması söz konusu oldu mu, birilerinden tavsiye alırlar. Yani seni okumamıştır, araştırmamıştır. **Yani sinemacı, tiyatrocu ve televizyoncular mizaha, mizah dergilerine çok uzaktır. Çok mizah dergisi varmış. Olabilir... TV kanalları da çok, komedi dizisi yaptığını ya da komiklik yaptığını sanan da çok... Biz nasıl kendimize yakın olanı seçiyoruz. Mizah dergileri okumak, kolay değil heralde... Ah şu salon sorunu bir çözülseydi...**

Tatlı bir konu... Başka zaman devam ederiz. Yazının sonuna geldik. Çalışanları tanıtayım... **Sefa, Veysel, Mustafa, Cafer, Sanlı, Esat, Erdal, Haydar, Mithat** ve **Barış**... Küçük **Barış** tepsi hakimiyetini sağlamlaştırdıkça, her geçen gün daha iyi olacaktır. Bazı müşteriler de garsonlara ve barmenlere nasıl hitap edeceklerini öğrenirlerse, daha da iyi olacaktır kuşkusuz. Rakı 25, bira 20, viski 50, meyve 15 bin lira... Bazılarını köfte yerken gördüm. Barış **"üç köfte beş kuruş abi"** dedi. Çalışanların hepsi **Fenerbahçe'liymiş. Bunu da yazalım. Hoşçakal ey okur...**

YEDİNCİ VİTES



TAM GAZ GİDERKEN

- Bon Jovi ve haydutları, başımızın bi karış üstündeki aklımıza, İnönü Stadında yaylım ateş püskürücek.. Şapkalarımız, uçmaya dünden raazı da, bu yamyamlara nası para yetiştiricez. Sırada, ahlaka Mugayyir Madonnayla, sübyancı damgalı Maykıl ve oto tamircisi Alman Scorpiolar var...
- Okul, acımasızca, coort diye sekiz saatine el koyuyo hayatınızın. Romen, bebe jimnastikçiler gibi çalışın o derslere geri kalan zaman size kalsın. "Annem bana kalır hesaabı" sevgiliniz size kalsın.

Heey Kim Bunlar

- Miracle Hunter...
(Harika Avcı)
- Marbled Daily
(Ebru Gündeş)
- Dawn Water Spot's
(Tan Su Çiller)
- Sea Stamp Food
(Deniz Pul Aş)

EBLEH SORULARI

- Eee... Hangi rüzgar attı seni bööle?..
- Saatin kaç olduğunun farkında mısın?..
- Ee hoca ne iş?..
- Baakiremisin?..
- Ee.. Naapıyoruz?..
- Sen benim kim olduumu biliyo musun?
- Deniz nasıl, soğuk mu?..
- Bi telefon edebilir miyim?..
- Nası bu gözlük bana gitti mi?..

DELİSİN

- Barlarda doktor reçetesi gibi, hep aynı likitle takılıyosan...
- Okulun ilk günleri herkez yaz anılarını gazlar kafa yaparken, sen geçen sene bulanık ayrıldığın manitana melankolik kesikler atıp, bi köşede ıssız takılıyosan...
- Lisedeysen ve sigara içiyosan, hele de kız'san.
- Müzik kanalı MTV'den haberin yoksa...
- Kendine bebek gibi iyi bakmıyo, haybeye yorulup, uykusuz kalıp alkole boğuyosan...
- Odan da enkaz temizliği yapmadın, oda haala sur dibi gibiyse..
- Eski giysilerini onarıp yeni bi kılık yaratamıyosan..

SON MOHİKAN

MEHMET COŞKUN

HEPSİ UZAY GEMİSİNE BİNİP GALAKSİDE YENİ BİR GEZEGEN ARARLAR...
VE BULURLAR MODERN ARAÇLAR YAPAR FEZADA DOLAŞIRLAR....
BU ARADA GENÇ MOHİKANLAR DÜNYADAKİ SÜVARİLERE ÇOK KIZGINDIR.
SON DERECE GELİŞTİRDİKLERİ TEKNİKLE ROBOT ATLAR YAPARLAR.
BİR ZAMANLAR POSTA ARABASINA SALDIRANLARIN TORUNLARI BU SEFER ARAŞTIRMA MEKİKLERİNE SALDIRIR VE HALA AMERİKALILARDAN NEFRET ETMEKTEDİRLER.....
NASA
THE END

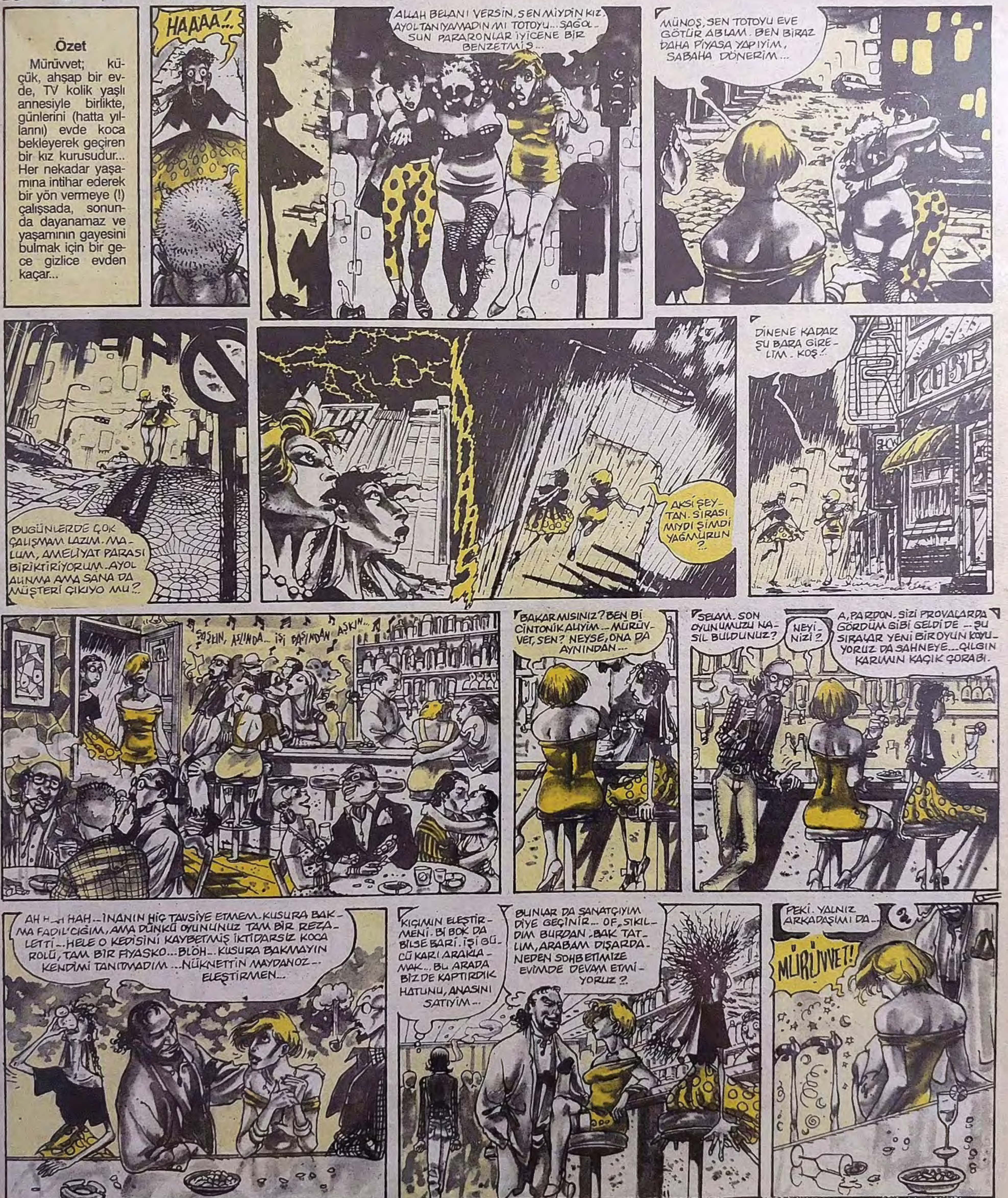
ZEYLAN
AV
GETİR ONU BANA BOBİ! APORT YAVRUM!
BAM!
ROF! ROF!
FIRLAAAA!
KOÇUM BENİM. HİÇ KAÇIRMIYOSUN. AFERİM SANA...
BÜYÜKSÜN BOBİ! AV KÖPEKLERİNİN KRALISIN BİLLA...
Bobi'de hiçbir şey kaçmıyordu doğrusu...
Derken...
HI!?
DAN DAN DAN!
AĞH!
HASTİİR! YANLIŞLIKLA ADAMI VURMUŞUZ BE!
KİMSE GÖRMEDEN GÖMMELİ ŞUNU ALELACELE...
KAZ! KAZ!
Ertesi gün...
HIAAA! N'APTIN BOBİ?! KIŞT! KIŞT! EBENİ!
son.

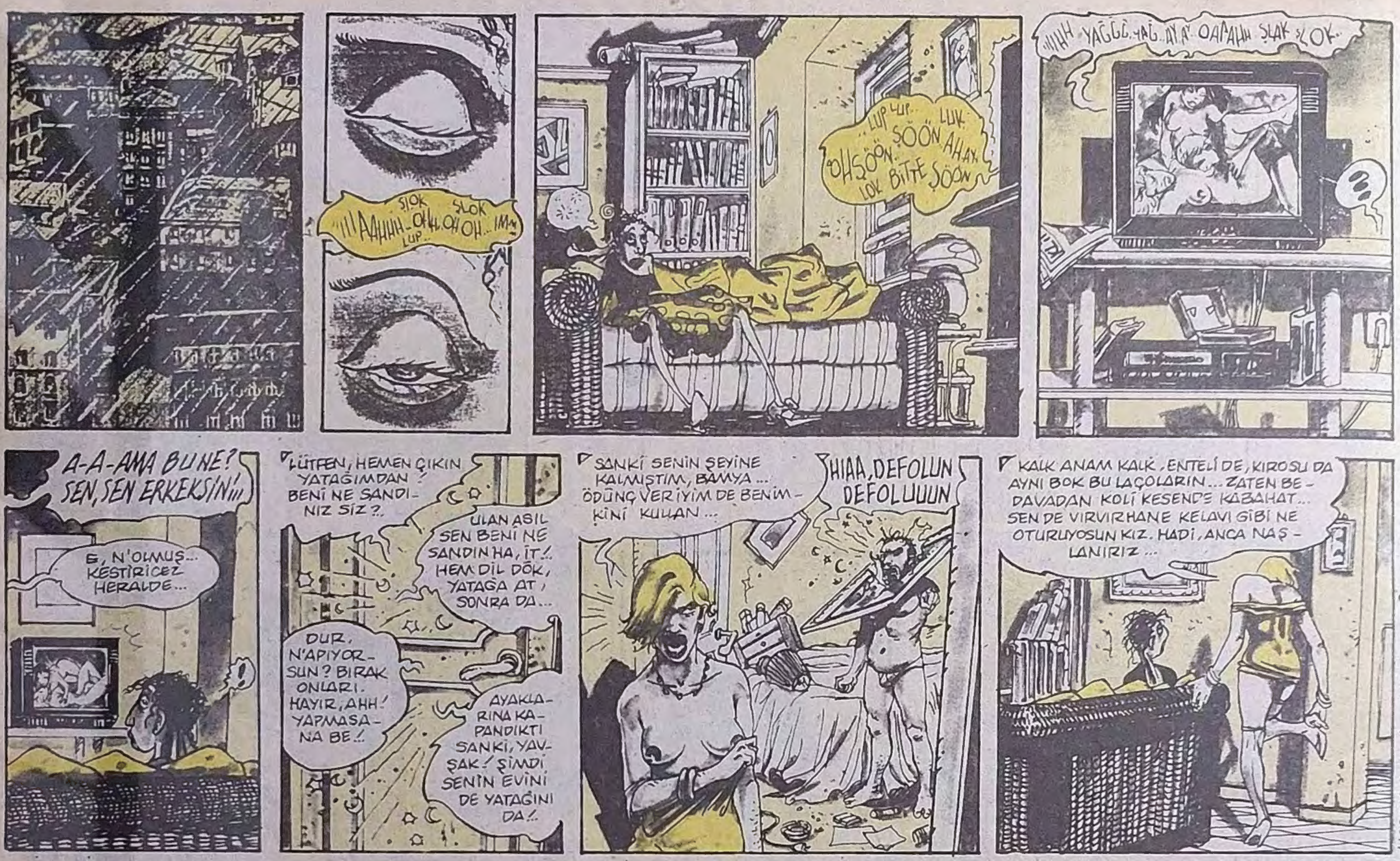
Sabret Mürüvvet

KENAN YARAR

Özet

Mürüvvet; küçük, ahşap bir evde, TV kolik yaşlı annesiyle birlikte, günlerini (hatta yıllarını) evde koca bekleyerek geçiren bir kız kurusudur... Her nekadar yaşamına intihar ederek bir yön vermeye (!) çalışsada, sonunda dayanamaz ve yaşamının gayesini bulmak için bir gece gizlice evden kaçar...



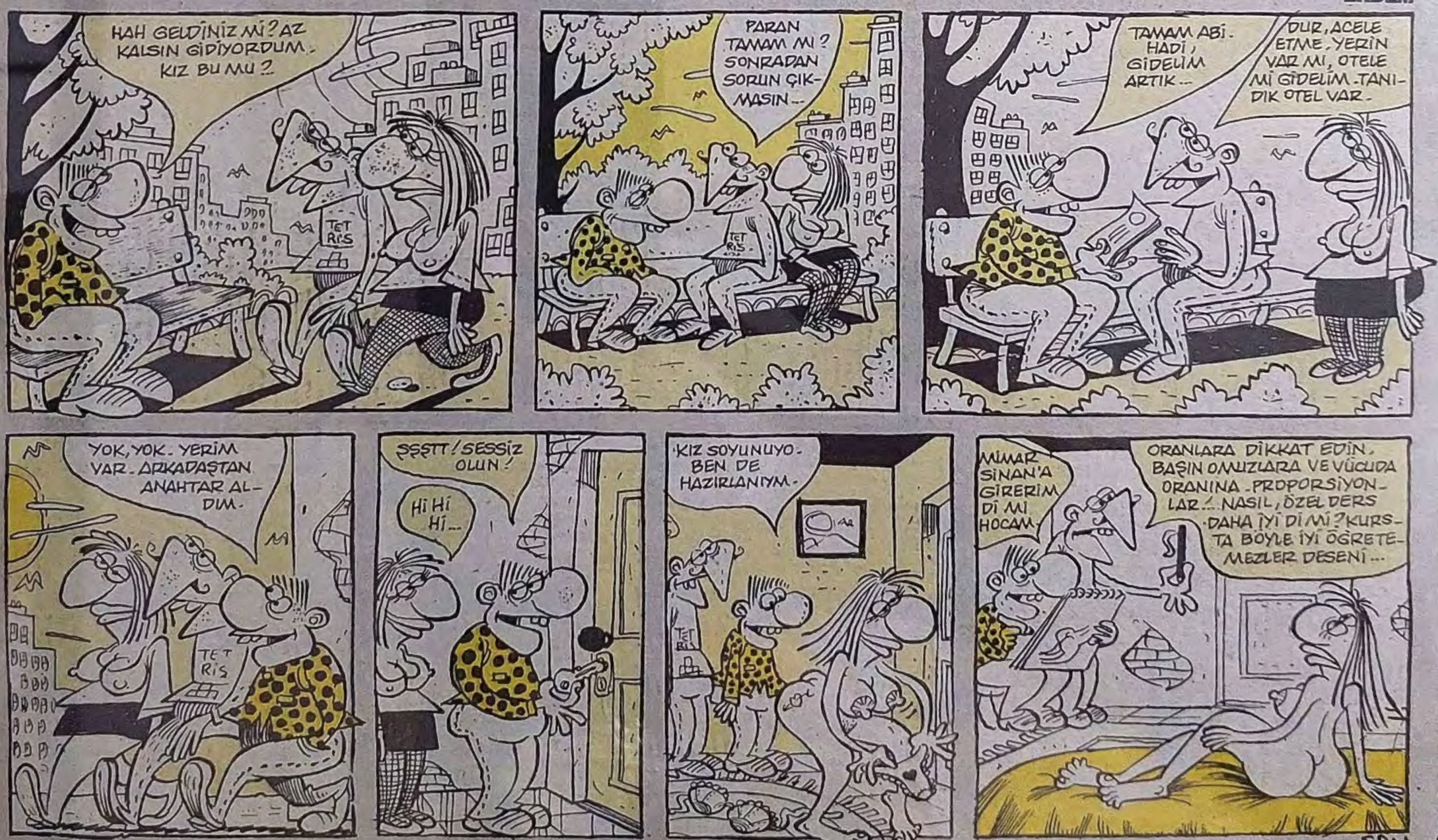


DEVAMI HAFTAYA

HAFTAYA; Ne diye bu kadın şey...! Yani adam..! Yani şey... Amaan neyse.

SIKI PAZARLIK

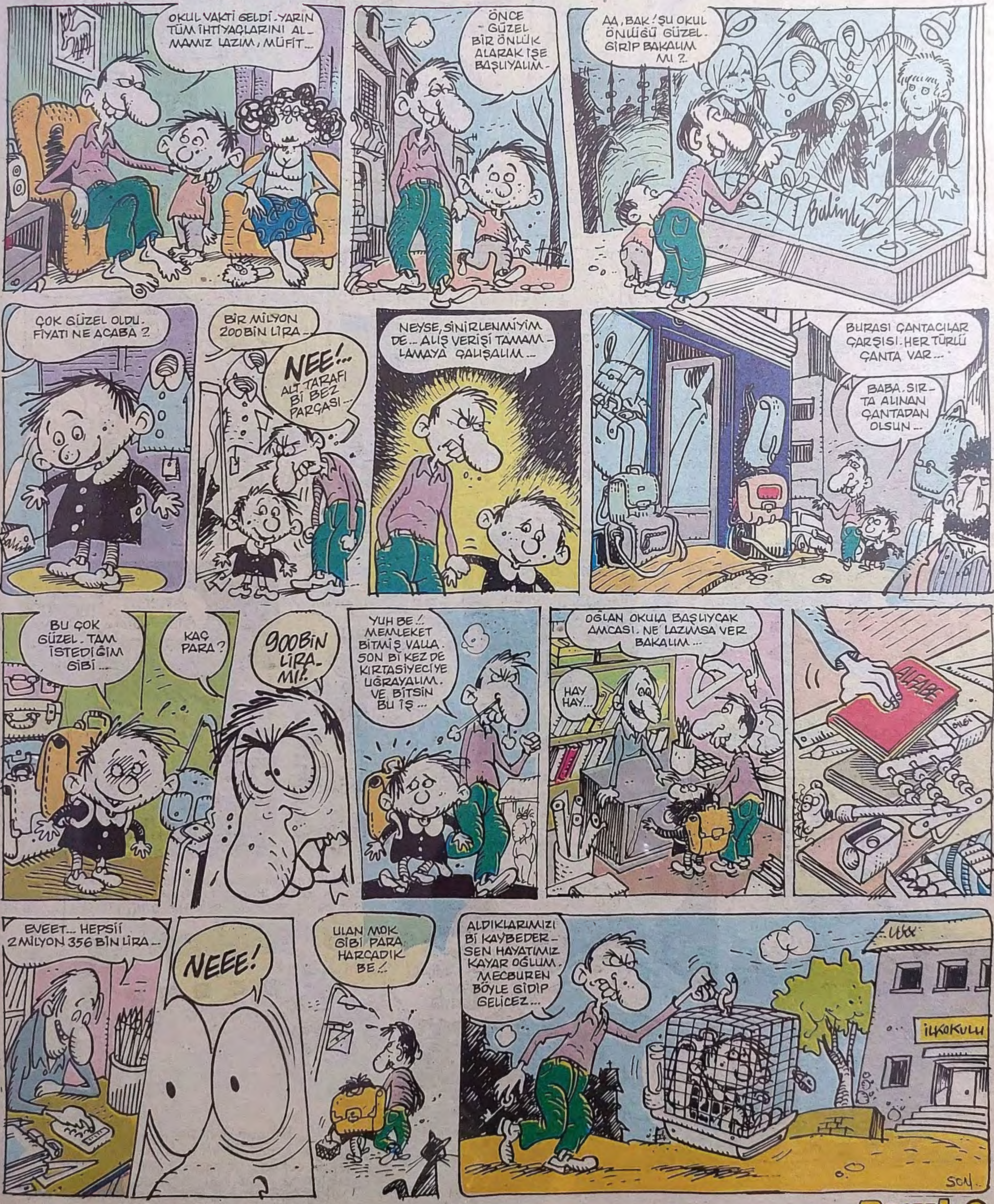
● CENK ERDEM



SON.

OKUMAK ZOR ZENAAT

MURAT ALPAY



GöREVAŞKI..
Bu gazeteciler de çok adi kimseler kardeşim.. Baksanıza karının ne biçim foturafını basmışlar böyle ölü foturafı mı olur
E ama karı o şekilde ölmüş usta.. Bu bakalım ne diyo.. cesedin yanında bu sefer de çamaşır suyu bulundu...
Sapık bir katille karşı karşıyayız.. Bu kadın canavarı ruhsal olarak da büyük bir çöküntü içinde ve yakalanması için ekiplerimiz alarma geçirilmiş durumdalar.. Elimizdeki ipuçlarını.....
... değerlendiriyoruz.. daha kapsamlı bir açıklamayı hafta sonunda yapacağız...
Siz bilmiyosunuz ki ama.. Annemi orospular öldürdü... Bunun için bütün orospular ölmeli.. Temizlenmeli hepsi..
Bayan memurelerimizden birini bu işle görevlendiriyorum.. Sapığa bir tane yem atmalıyız.. Serpil Hanım'a söyleyin kılık değiştirsin...
Cüretimi bağışlayın komserim ama... Hanım arkadaşımız için biraz tehlikeli bir görev.. izin verirseniz ben talibim.
Başüstüne.
Peki Tevfik.. Ama dikkatli ol.. sen bize lazımsın..
Tamam Tevfik.. Biz seni görüyoruz.. gerekli korumayı sağlıycaz sana..
Tamam.. Ben alıcıları açık tutuyorum. sizde dikkatli olun..
Bütün orospular ölmeli... Dünya temizlenmeli.. Temiz toplum olmalı...
Şu gelen pek sağlam ayakkabıya benzemiyo sizde dikkatli olun..
Annee.. Anneeemm..
Acele edin herif saldırıya geçti...
Yoo.. durun... durun..
cahım.. seni öyle özledim ki..
Artık beni hiç bırakma oldu mu.. Hiç...
operasyona gerek kalmadı herşey yolunda...
Suçluların topluma kazandırılması ayağına sapık katili hapse filan da atmadılar çünkü annesinin yanında öylesine mutlu ve uyumluydu ki.
Taa ki.. Bir gün annesini çiş yaparken görene kadar.. Sapıktı ama aptal dildi... Erkek çükünü nerde olsa tanırdı... şimdi suçlarına polis öldürmeyi de kattı... yukardaki binada, orospulara küfredip çamaşır suyu istiyor..